

EXPERIENCIA

ESCUELA DE CIRCO SOCIAL RURAL

IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL

La experiencia ha beneficiado directamente a la comunidad educativa (más de 300 estudiantes) e impactado indirectamente a más de mil personas del municipio a través de festivales, comparsas, murales, semilleros artísticos y Centro de Interés



DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

El proyecto se desarrolla mediante talleres circenses en jornada complementaria (malabares, zancos, clown, equilibrio, acrobacia) y espacios de lectura, escritura creativa, articulación y relación con el contexto, diálogo de experiencia aplicada a pensamiento y comunicación. Cada sesión se convierte en un laboratorio pedagógico de aprendizaje significativo, expresión creativa y convivencia pacífica, articulando las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y educación física.

La Escuela de Circo Social Rural demuestra que la educación artística y popular puede transformar los paradigmas escolares tradicionales.

EDUCACIÓN, ARTE Y TRANSFORMACIÓN DESDE LA RURALIDAD DE FORTUL, ARAUCA (2021-2025)

LOGROS Y RESULTADOS

- Fortalecimiento de la autoestima, la creatividad y la participación juvenil.
- Vinculación curricular y metodologías activas (ABP, Aprendizaje por descubrimiento).
- Convivencia escolar fortalecida mediante círculos de palabra y clown social.
- Acompañamiento a docentes en resignificación curricular y prácticas docentes
- Reconocimiento y estímulo del Ministerio de Cultura (2025).

PROPÓSITO

El circo como pedagogía del encuentro, la esperanza y la vida.
El arte se convierte en puente entre conocimiento y emoción, entre escuela y territorio.
Más que enseñar técnicas, este proceso enseña a vivir en comunidad, crear con sentido y educar para la paz.



IDENTIDAD DE LA EXPERIENCIA

- “El circo social es una escuela de vida en movimiento.”
- “Desde la ruralidad, la palabra y el cuerpo se hacen aula.”
- “Educar es crear juntos, no imponer caminos.”
- “La Escuela de Circo Social Rural nació del territorio y volvió a él transformada.”
- “Cada malabar cuenta una historia de aprendizaje y esperanza.”



Fundamentos pedagógicos

- “El arte es diálogo, no espectáculo.” (inspirado en Paulo Freire) diálogo y liberación
- “Aprender es relacionar lo nuevo con lo vivido.” (Ausubel)
- “En comunidad, el conocimiento se construye, no se transmite.” (Vygotsky)
- “El cuerpo también piensa, siente y aprende.” (Gardner)
- “El circo enseña sin exámenes, pero con emoción y compromiso.”

- El circo no distrae de la escuela, la reinventa.”
- “Aquí el error no se castiga, se equilibra.”
- “La risa es una forma de resistencia pedagógica.”
- “La palabra es nuestro primer acto de arte y de paz.”
- “Educamos desde la alegría, no desde el miedo.”



Ubicación: I.E. Paz y Esperanza / I.E. Tierra Seca – Fortul, Arauca
Responsable: John Mauricio León Fonseca – Docente de aula comisión tutor PTAFI 3.0
Aliados: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes; Ministerio de Educación Nacional; Programa ONDAS; PTAFI 3.0; comunidad educativa rural de Sitio Nuevo y Tierra Seca. Niños y Niñas

